



IVCO
MONTRÉAL 2018



OXFAM
Québec

forum

SUCO

Bongo Té, Tika

L'Art social comme outil de développement

Le Théâtre des Petites Lanternes

Angèle Séguin, Auteure dramatique et
Directrice artistique



LÀ OÙ L'ART ET L'HUMAIN ÉVOLUENT ENSEMBLE ET SE TRANSFORMENT!

- Le Théâtre des Petites Lanternes (TPL) est une compagnie professionnelle sherbrookoise de théâtre de création;
- Notre démarche artistique engagée témoigne de l'ampleur du rôle social que les arts jouent dans une écologie de société;
- Le TPL met en scène un travail de création inclusif d'une participation citoyenne;
- Le TPL initie des processus de création favorisant d'aller à la rencontre des communautés où qu'elles soient et d'ancrer la création artistique dans les paysages humain et physique qui l'entoure.



VIDÉO, BONGO TÉ, TIKA

Lien vidéo: [HTTPS://VIMEO.COM/290958495](https://vimeo.com/290958495)

- Bongo Té, Tika! réalisé dans le cadre du programme de coopération volontaire d'Oxfam Québec via le fond développement et innovation;
- L'utilisation de l'art social (le théâtre) à travers une démarche de coconstruction pour le développement social, et le changement de comportement des communautés face aux violences faites aux femmes et aux filles;

Le processus : *La Grande Cueillette des Mots*

- La Grande Cueillette des Mots est un processus de cocréation et de participation citoyenne créé par le Théâtre des Petites Lanternes;
- Lien vidéo: La Fabrique Culturelle: <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10259/le-theatre-une-voix-pour-les-femmes-congolaises>



PARTENARIAT

- La mise en place
- L'accompagnement

COMITÉ DE PILOTAGE

- La formation
- L'engagement
- L'accompagnement

CARNET DE PAROLE

- Le processus
- Les écritures
 - ✓ Pour la création
 - ✓ Pour les actions



DÉFIS

- Identifier le partenaire terrain;
- Avoir du temps pour créer un dialogue fluide et un climat de confiance;
- Différencier les rôles et les responsabilités;
- Constituer un Comité de Pilotage ouvert et influent;
- Mettre en place un calendrier de travail pour chacune des composantes du projet (partenaires, comité de pilotage, etc.)



RÉSULTATS ATTEINTS ET PERTINENCE DU PROCESSUS

- 32 ateliers d'écriture
- 810 carnets de paroles/600 femmes et 210 hommes
- 100 % ont acquis des connaissances en VFFF à partir des ateliers d'écriture;
- L'écriture d'une pièce de théâtre intégratrice les paroles des Carnets;
- L'accompagnement de services juridiques et psychosociaux.



RÉSULTATS ATTEINTS ET PERTINENCE DU PROCESSUS (SUITE)

- 69 spectacles réalisés
- 33 000 spectateurs et spectatrices
 - ✓ 17 014 jeunes filles
 - ✓ 9 601 jeunes hommes
- 98 % des personnes disent mieux comprendre les violences faites aux femmes à Kinshasa.
- Bongo Té, Tika, est repris intégralement en 5 langues dans une vidéo créée par ONU Femmes. La diffusion vise tout le pays, milieu scolaire et grand public.

IMPACTS

Impacts positifs pour la clientèle visée :

- Plus grande sensibilisation des violences faites aux femmes et aux filles;
- Plus grande prise de parole des femmes entre elles et avec leurs filles;
- Réalisation d'un dialogue public et de recherches de solutions pour contrer les violences faites aux femmes et aux filles;
- La transformation du Comité de Pilotage en Comité de sages pour la pérennisation des actions

Impacts négatifs pour la clientèle visée :

- Crainte des hommes de perdre leur place et leur pouvoir;
- Plus grand risque pour les femmes de subir les contrecoups de leur famille et de leur conjoint pouvant parfois faire redoubler la violence ou aller jusqu'au rejet.

▪



LEÇONS/RECOMMANDATIONS/POINTS À RETENIR

- La durée nécessaire pour la réalisation d'un tel projet
- La contribution de l'expertise de tous les volontaires d'Oxfam sur le terrain
- Le lien de confiance entre les partenaires
- Les rôles et responsabilités de chacun
- Les responsabilités partagées
- Le matériel nécessaire et à qui il appartient
- Les résultats attendus
- Les indicateurs de réussite
- Les droits de propriété
- La documentation du processus (Bongo Té, Tika a été documenté par une chercheuse pour déterminer les éléments du processus qui contribuent, positivement ou négativement, à la mise en œuvre et aux résultats du projet)



Question



Comment s'assurer du maintien des ressources psychosociales et juridiques pour un soutien et un suivi auprès des femmes lors des représentations théâtrales ou après les présentations vidéo?